

# Oběť kvality

**Dr.Brom**

*Oběť kvality* patří k nejčastějším pozičním i taktickým prvkům v šachovém souboji. Hodnota věže se příliš od lehké figury neliší. Pět ku třem pěšcům v mechanickém počtu. To ale není strategická podstata oběti. Oběť věže je založena totiž na něčem jiném. Věž se svojí silou může pochlubit jen na volném sloupci či řadě. Jsou – li v pozici ale otevřeny diagonály, uplatní se lépe střelec. Podobně to platí v blokádních pozicích pro jezdce.

V konkrétní situaci se vlastně snažíme využít specifika působnosti dané figury. Věž nemá v daném okamžiku možnost uplatnit svoji sílu. Poměrně dlouho jí trvá, než se zapojí do hry. Jak řekl mistr světa E.Lasker : „ Před koncovkou stvořili bohové střední hru“. A právě věž je figura v koncovce velmi nebezpečná. Pokud se ji ovšem její král dožije.... Je jasné, že nejlepší situace pro oběť věže je v zahájení a ***především ve střední hře.***

Můžeme docílit :

- a) výrazné oslabení pěšcové výstavby soupeře
- b) obtíže v aktivizaci věže v souhře s otevřenými diagonálami
- c) poškození pozice krále

Článek bude zaměřen především na situace vznikající v ***Sicilské obraně.***

Matulovič

Krnič

Jugoslávie 1982

1.e4 c5 2. Jf3 e6 3.d4 cd 4. Jd4 Jf6 5.Jc3 Sb4

Tato varianta, kterou někteří nazývají „Sicilský útok“ byla mnoho let považována za nekorektní.

6. e5 Jd5 7.Dg4

```

X A B C D E F G H Y
8 r ♖ l ♙ k + t (
7 p p + p + p p p '
6 + + p + + &
5 + + n ♞ + %
4 ♜ ♞ + Q + $
3 + ♞ + + #
2 P P P + P P P "
1 R ♞ ♜ L + R !
x a b c d e f g h y

```

7. .... 0-0!!

Skvělá idea !. Místo oprávněně odsouzených teoretických obran typu 78...Kf8! 8.a3! nebo 7...g66? 8. Jdb5! Získává černý obětí kvality možnost vyvrátit výpad dámy jako bezzubý a škodící vývinu. Bílému zůstává pouze možnost přijmout výzvu.

8.Sh6

g6

9.Sf8

Df8

```

X A B C D E F G H Y
8 r ♖ l + ♙ k + (
7 p p + p + p + p '
6 + + p + p + &
5 + + n ♞ + %
4 ♜ ♞ + Q + $
3 + ♞ + + #
2 P P P + P P P "
1 R ♞ ♜ L + R !
x a b c d e f g h y

```

Současně s kvalitou navíc získal bílý a množství problémů. Je nutno krýt body c3 a e5 a současně mít na paměti, že král zůstal v centru a soupeř hospodaří na bílých polích.

10. Dg3

...

Zajímavě se vyvíjela partie Chavez – Jesteves ( Nikaragua 1981) : 10 Je2 Jc6 11. Dg3 d6! 12.0-0-0 de 13.Jd5 ed 14. a3 Se7 15. Vd5 Sf5 16. Jc3 Sa3! 17.ba Da3+ 18. Kd2 Sc2! A černý získal silnou iniciativu.

10.

Jb8 – c6

Na přímočařejší 10...Dc5 je možné 11. a3!? Dd4 10.ab Jb4 13.Sd3 J8c6 14.f4 Jd3+ 15.cd Jb4 16. Kd2 b6 s dobrou protihrou černého, 11. Je2 Jc6 12.0-0-0 Jc3 13.Jc3 Sc3 14.Dc3 Dc3 15.bc Je5 16.Ce2 Kf8 17.h4! s plnou kompenzací ( Rodriguez – Spielman Mexiko 1980)

**11. Jd4-c6**                      **bc6**

**12.a3**                                **...**

Chybné je 12.Sc4 pro  
12...Jc3! 13.bc Sa5 a není vidět  
obranu proti 14...Dc5

**12...**                                **Sb4-a5**

**13.b4**                                **Sa5-c7**

**14.Jc3-d5**                        **cd5**

**15.Dc3**                                **Sb6**

**16.Sd3**                                **Dg7**

Filanchetovaná dáma není  
samozřejmě slabší než střelec!

**17.0-0**                                **Sb7**

**18.Va1-e1**                        **d6**

**19.Da1**                                **de**

**20.De5?!**                            **...**

Zní to paradoxně, ale pro  
bílého nebylo dobré přejít do  
koncovky s kvalitou navíc, ale  
hrát 20.Ve5 a nespíchat se  
zjednodušenými.

**20...**                                **De5**

**21.Ve5**                                **Sd4!**

**22.Ve2**                                **Vc8**

X A B C D E F G H Y

8 + r + + k + (

7 p l + + p + p '

6 + + p + p + &

5 + + p + + %

4 P v + + \$

3 P + L + + #

2 + P + R P P P "

1 + + + R K !

x a b c d e f g h y

Přestože bílý zachoval  
„čistou“ kvalitu a převedl hru  
do koncovky, zůstává stále  
bránící se stranou. Základní  
příčinou je oslabení pěšců  
dámského křídla. To vytváří  
aktivní pozici pro „viníka  
problémů“ – černopolného  
střelce černého, který je nyní  
jasně silnější než jakákoliv bílá  
věž.

**23.Vf1-d1**                            **...**

Zaslouhovalo pozornost  
23.Vb1 zaměřené na postup  
pěšců a, b.

**23...**                                **e5**

**24.Kf1**                                **Sc3**

**25.f3**                                **f5**

**26.Sb5**                                **Kf7**

**27.Vd3**                                **Kf6**

**28.Ve1-e3**                            **...**

Jinak je pozice bílého po  
28...d4 s následným e5 kritická.

**28.**                                        **d4**

Koncovka střelců po 28...f4  
29.Vc3 fe30.Vc8 Sc8 31.Ke2 d4  
je oboustranně ostrá.

**29.Vd3:c3!**                            **dc3**

**30.Vd3**                                **Vc7**

**31.Vd7?**                                **...**

Pokud by pokračoval  
31.Vd8, udržel by bílý  
rovnováhu, ale těžká obrana  
měla za následek časovka  
výsledkem je hrubá chyba, která  
ničí všechnu předchozí práci.

**31...**                                **Vd7**

**32.Sd7**                                **f4!**

Koncovka střelců je vyhraná pro černého. Ještě následovalo :  
 33. b5 Sd5 34.Sc6 Sc4+ 35.Ke1 Ke7 36.a4 Kd6 37.Se8 g5 38. g3 Kc5 39.gf ef 40.Sd7 Kb4 41.Sc6 h5 42.Se8 Sd5 43.Ke2 g4 44.fg hg 45.Kf2 Se4 46.Sd7 Sc2 47.Sg4 Sa4 Bílý vzdal.

**Šubrt** **Bobocov**

*Gronningen, 1977/78*

```

XABCDEFGHIY
8 + r t + k + (
7 + l n v p p p '
6 p + + p n + &
5 + p + p + + %
4 + + P + + $
3 P N N v P W #
2 P P R L + P P "
1 + + + R K !
x a b c d e f g h y
  
```

Bílý nezvládl situaci a černý se dostal k programovému d5.

**16. Dc7** **Vc7**

**17.e5!?** ...

Bílý zamýšlí po 17....Je8 zahrát 18. f4 se ziskem výhodné „ francouzské“ struktury pěšců. Je ale překvapen :

**17....** **Je5!**

**18.Sb6** **Vc7-c8**

**19.Sd8** **Sd8**

```

XABCDEFGHIY
8 + r v + k + (
7 + l + + p p p '
6 p + + p n + &
5 + p + p n + %
4 + + + + $
3 P N N + P + #
2 P P R L + P P "
1 + + + R K !
x a b c d e f g h y
  
```

Po oběti kvality za pěšce získal černý značnou poziční převahu. Má pár aktivních střelců, především je nebezpečný černopolný. Nemá oponenta a vypravil se na přesun d8-b6-e3.

Nepříjemný je i tlak černého po sloupci „c“.

**20.Jd1?** **Sb6+**

**21.Kh1** **Je8**

**22.c3** **Jd6**

Pozice se trochu zjednodušila, rozdíl mezi aktivitou černých figur a pasivností bílých zbavených prostoru, ale bije do očí.

**23.Jd4** **Jd6-c4**

**24.Sc4** ...

Tato výměna, která dává kontrolu nad bílými poli a zesiluje pěšcovou strukturu černého v centru je vynucena. Na 24.Vc2 by přišlo 24...Ja3!

24.....	bc4!
25.Jf2	a5
26.Ve1	Jd7
27.f4	Sc7
28.g3	Jc5
29.Kg1	Ve8
30.Vd2-e2	Sc8
31.Jb5	Sb8
32.Jd4	Sd7
33.Jg4	f6!

Nehledě na snažení bílého, černý vytrvale a nezadržitelně připravuje e5.

34.Je3	Jd3
35.Vf1	h6
36.f5?	...

Bílý nevydržel psychicky tlak a pokouší se o aktivizaci, pouze tak ale zhoršuje svoji pozici. To je charakteristický projev oběti. Prudká změna průběhu boje a uchvácení iniciativy soupeřem a vidina vlastní materiální převahy vedou k podobným ostrým a neopodstatněným reakcím. Přednost zasluhovalo 36.Jf3

36....	e5
37. Je6	Se6
38.fe6	Sa7
39.Kg2	Se3
40.Ve3	a4!

X	A	B	C	D	E	F	G	H	Y
8	+		+	r	+	k	+	(	
7	+		+		+	p		'	
6	+		+	P	p		p	&	
5	+		+	p	p		+	%	
4	p	+	p	+		+		+	\$
3	P		P	n	R		P		#
2	P		+		+	K	P		"
1	+		+		+	R	+		!
x	a	b	c	d	e	f	g	h	y

Bílý je zbaven jakékoliv možnosti aktivizovat své věže a je nucen čekat na smrt zadušením. To je po postupu černých pěšců nevyhnutelné.

41.Vd1	e4
Věžovka po 41....Ve6	
42.Vd3 cd 43. Vd3 již	
černého nezajímá.	
42.Ve2	Ve6
43.Kf1	f5
44.Vc2	g5
45.Ke2	f4

Vytvoření spojených postoupných pěšců je předzvěstí ukončení boje. Podívejte se na Jd3, který váže 3 bílé figury a sám je nedotknutelný.

46.gf gf 47.Vg1+ šach ze msty. 47.Kf7 48.Vd2 Vb6 Není třeba pouštět druhou bílou věž na „g“ sloupec.

49.Vg4 Kf6 50.Vg8 Kf6
51.Vb8 52.Vg1 Kf6 53.Vg4

**Ke5** a bílý vzdal vzhledem k e3+Ke4+f3 0:1

Velmi oblíbeným cílem oběti je rozbití nebo co největší oslabení pěšcové struktury v nepřátelském táboře.

V pozicích sicilského typu je charakteristická oběť na **c3**.

**Rovner** **Čerenkov**  
*Leningrad, 1953*

```

XABCDEFGHIY
8 + r + t k + (
7 + l + n v p p p '
6 p + p p + + &
5 w p + + + %
4 + + P P + $
3 + N v L + #
2 P P P R w P P "
1 + + + R K !
x a b c d e f g h y

```

Bílý zahrál pasivně zahájení a černý má iniciativu na dámském křídle. Hrozí b4

**17.a3** **Vc3!**

**18.bc3** **Dc3**

**19.Vd3** **Dc7**

Můžeme vyhodnotit provedenou operaci. Černý získal za kvalitu pěšce a dobrou figurovou hru. Nejpodstatnější je ale oslabení pěšců dámského

křídla. To bílému velmi svazuje ruce v další hře.

**20.Vf1 -d1** **Vc8**

**21.Vd1-d2** ...

Věže jako silné, útočné, průrazné figury jsou současně špatně přizpůsobeny pro obranné funkce, které jsou jim nyní vnuceny.

**21....** **e5!**

**22.g4!?** ...

Na 22.f5 je silné 22....Jf6 (*předtím by na tento tah přišlo e5*) Provedený pseudoaktivní tah je plodem bezvýhodného postavení bílého.

**21....** **Ve8!**

**23.Ve2** **ef4**

**24.Sf4** **Je5**

**25.Se5** **de5**

**26.Kg2** **Sc8**

**27.De3** **Se6**

**28.Dd2** **h6**

```

XABCDEFGHIY
8 + + r + k + (
7 + w v p p '
6 p + + l + p &
5 + p + p + %
4 + + P + P + $
3 P + R + L + #
2 + P w R + K P "
1 + + + + !
x a b c d e f g h y

```

Černá pozice nehledě na formální materiální převahu bílého je strategicky vyhraná. Mnohočetné nenapravitelné pěšcové slabiny zbavují bílého jakékoliv možnosti projevit aktivitu.

**29.Dc3**                      **Db8**  
**30.Ve2-d2**                **Sg5**  
**31.Vd1**                     **Vc8**  
**32.Db2**                     ...

Je poučitelno sledovat, jaké mají problémy těžké figury zbavené objektů napadení a svobody manévrování.

**32....**                        **Dc7**  
**33.c3**                        **Se7**  
**34.Kg3**                     **Da5**  
**35.Va1**                     **Vc4**  
**36.h4**                      **Va4**  
**37.Sd1?**                    ...

Přehlednutí v časovce, urychluje porážku.

**36....**                        **Ve4**  
**38.Sf3**                     **Va4**  
**39.Vde3**                  **Dd8!**

„Diagonální“ strategie se v partii ukazuje jako velmi efektivní.

**40.Vad1**                    **Sh4+**  
**41.Kg2**                     **Dg5**

Bílý vzdal. 0:1

Oběť na c3 vede často nejenom k poškození pěšců, často má silný vliv na výsledek boje v centru. Nejčastěji ji lze provést po zahrání tahu g4 bílým. Bílý provádí pěšcový nástup, zároveň si ale oslabuje celou bílou diagonálu.

**Padevskij**                **Botvinnik**  
*Moskva, 1956*

```

X A B C D E F G H Y
8 + r ♖ t k + (
7 ♗ l + ♜ ♞ ♞ ♞ '
6 ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ + &
5 ♞ + + + %
4 + ♠ ♠ ♠ ♠ + $
3 + L ♠ ♠ Q + #
2 ♠ ♠ ♠ + + ♠ "
1 ♠ + + ♠ ♠ !
x a b c d e f g h y

```

Nástup bílého vypadá nebezpečně, černý na něj již ale připravil protiúder.

**13....**                        **Vc3!**

Situace na šachovnici se prudce mění. Místo nástupu je nucen bílý přejít k obraně a minimální materiální převaha je mu jen slabou útěchou.



Bylo nutno pokračovat 14.gf Ve3! 15.De3 Sf6 Černý stojí skvěle, má pěšce a dvojici střelců za kvalitu, dále šance na využití slabin v okolí krále soupeře..

**14.bc?! Je4**  
**15.Dg4 ...**

X	A	B	C	D	E	F	G	H	Y
8	+	♙	♖	♗	♘	+	(		
7	♖	♗	+	♘	♙	♙	♙	'	
6	♙	♙	♙	+		+	&		
5	♗	+		+	♙		%		
4	+	♗	♗	♙	♙	♙	+	\$	
3	+	♙	♙	♙	+		#		
2	♙	+	♙	+		+	♙	"	
1	♖	+		+	♗	♗	!		
x	a	b	c	d	e	f	g	h	y

Černý má převahu v centru, zmrzačil pěšce dámského křídla hrozí útokem na dlouhé diagonále. Na rozdíl od předcházejícího postavení zaujmají figury bílého – především věže dostatečně aktivní pozice. Hra nese tedy složitější charakter. Než přistoupí k uplatnění své výhody, musí černý provést profylaxi hrozeb soupeře.

**15.... Dc8!**

Šablonovité 15...Jc3?  
Umožňuje získat bílému po 16.f5! útok.

**16.Vf3 ...**

Na 16.f5 ukázal Botvinnik tuto variantu : 16...e5 17.Jf3 Jb3 18.ab Dc3 19.Vae1 d5 20.f6 Sc5 a bílý nic nezískal.

**16.... Jb3**

**17.ab3 f5**

**18.Dh4 ...**

Poslední nadějí bílého je bod h7. Po 18.gf Vf6 19.f5 ef 20.Jf5 Sf8 21.Jh6+ Vh6 22.Dc8 má černý mezitah 22...Vg6+ a získá rozhodující materiální výhodu.

**16.... e5!**

**19.Vh3 h6**

**20.Dh5 Dc3**

Protiútok černého je rychlejší. Ukazují se všechny bílé slabiny.

**21.Vad1 ed4**

**22.Sd2 Dc6!**

Je logické a spravedlivé, že rozhodující útok provádí černý na této diagonále. Vždyť jeho potenciální možnost byla vytvořena po oběti kvality.

**23.gh6 Jg5!**

**24.Vg3 Dh1+**

**25.Kf2 Je4+**

bílý vzdal 0:1



<b>Ravinskij</b>	<b>Simagin</b>								
<i>Moskva, 1957</i>									
X	A	B	C	D	E	F	G	H	Y
8	+	r	W	t	k	+	(		
7	p	p	+	l	p	p	v	p	'
6	+		p	n	p	+	&		
5	+		+	n	P	+	%		
4	+		v	P	+	P	+	\$	
3	+	N	N	+		+	#		
2	P	P	P	+	L	+	P	"	
1	R	+	Q	+	R	K	!		
x	a	b	c	d	e	f	g	h	y

Bílý si připravil nástup pomocí 14.g5 Je8 15.Jd5. Černý provede úder jako první.

**13....**                      **Vc3!**  
**14.bc3**                      ...

Vhodnější bylo 14.Sc3 Je4 15.Sd4, zachovávající pěšcovou strukturu.

**14....**                      **Je4**  
**15.Jd2**                      **Jd2**  
**16.Dd2**                      **Sc6**

Provedená metamorfóza je jasná. Bílý je zbaven jakékoliv možnosti aktivní protihry. Velmi nehezky vyhlíží pěšci královského křídla, kteří ještě nedávno měli v úmyslu šturmovat pozici černého krále.

Ani na dámském křídle není situace lepší. V té samé chvíli zaujali černé figury výborné pozice a jsou připraveny útočit po dlouhé diagonále s napadáním bílých pěšců dámského křídla.

To vše dovoluje tvrdit, že černá pozice je blízko k výhře.

**17.c4**                      ...

Na 17.Sa7 b6 18.Vb1 Sa8! 19.Sb6 Dd7 a není obrana proti Dc6

**16....**                      **Dc7**  
**18.Vad1**                      **b6**  
**19.Vf2**                      **Sa8**  
**20.h3**                      **gf5!**

Otevření sloupce „g“ ( 20.Vf5 Dc6 ) umožňující zapojení Vf8 rozhoduje během několika tahů.

**21.gf**                      **Kh8**  
**22.Kh2**                      **Vg8**  
**23.Vg1**                      **Dc6**  
**24.Dg5**                      ...

Snaží se držet pozici pomocí vazby na otevřeném sloupci.

**24....**                      **De4**  
**25.Se3**                      ...

Na 25.c3 rozhodne 25...De2! 26.Dg7+ Vg7 27.Ve2 Jf3+

X A B C D E F G H Y  
 8 | + + + r k (   
 7 p + p p v p '   
 6 p p + + &   
 5 + + n P W %   
 4 + P + q + + \$   
 3 + + v + P #   
 2 P + P + L R k "   
 1 + + + R !   
 x a b c d e f g h y

Černý ale docílil ideální harmonie sil a rozhodne kombinačním úderem.

**25.... Jg4+!**

Na jakýkoliv tah bílého přijde 26....Se5+

Bílý vzdal. 0:1

**Damjanovič Štejn**

*Tallin, 1968*

X A B C D E F G H Y  
 8 + r + t k + (   
 7 + p + l p p v '   
 6 + p n n + &   
 5 w + + v p %   
 4 p + N P + p P \$   
 3 + N W + #   
 2 P P P + L P P + "   
 1 + K + R + + R !   
 x a b c d e f g h y

**19. Sf6 ...**

Bílý očekává 19...Sf6 20.Jd5 s oslabením obrany černého krále. Získal by dobré

perspektivy útoku. Přichází ale rozčarování.

**19.... Vc3!!**

**20.Dc3**

Po 20.bc Sf6 má lepší šance již černý.

**20.... Dc3**

**21.bc3 Sf6**

X A B C D E F G H Y  
 8 + + t k + (   
 7 + p + l p p + '   
 6 + p v n + &   
 5 + + + p %   
 4 p + N P + p P \$   
 3 + P + + #   
 2 P + P + L P P + "   
 1 + K + R + + R !   
 x a b c d e f g h y

Černý obětí kvality převedl hru do koncovky, ve kterém má řadu pozičních výhod : dvojici aktivních střelců, oporné body v centru a možnost útočit na pěšcové slabiny soupeře. Především na tom je založen základní plán černého.

**22.g3 Vc8**

**23.Kb2 Je5**

**24.a3 Vc5**

**25.Vhe1 Kf8**

**26.Sf1 e6**

**27.Ve3 Ke7**

**28.Ka2 ...**

Snaží se aktivizovat alespoň jednu z věží.

**28.... Sg7!**

**29.Vb1 Sc8**

**30.Jb5 Sh6**

**31.Ved1 Sc6**

**33.Vb4 Jf3**

Bílý udělal co se dalo pro aktivizaci svých figur, nepomohlo to ale. Harmonie v souhře černých figur je daleko vyšší.

Rozhodnutí, které nyní přijímá bílý jen urychluje porážku.

**34.Jd6 Vc3**

**35.Vc4 Vc4**

**36.Sc4 Jd2!**

**37.e5 Sf3!**

Černí střelci trhají pozici bílého na kusy. Na odstoupení věže následuje 38...Jc4 39.Jc4 Sd5

**38.Vd1d2 Sd2**

**39.Sd3 Se1**

bílý vzdal 0:1

**Jansa Polugajevskij**

*Skara, 1980*

X A B C D E F G H Y  
8 + r ♖ t k + (   
7 + p + l ♜ p p p '   
6 p + n p p ♞ + &   
5 + + + + %   
4 P + ♞ P P + \$   
3 + ♞ ♚ + #   
2 P P + L + P P "   
1 ♞ + ♚ R + K !   
x a b c d e f g h y

Bílý plánuje útok na černého krále kombinovaný s e5.

**13.Dg3 Jb4!**

Bere si na mušku pc2 a bílé centrum.

**14.Dg3 Vc3!**

**14.bc3 Je4**

**15.De1 Jd5**

a kompenzace za kvalitu je vynikající.

V pozici diagramu hrozí 13...e5 a po 13.Vd1 není dobré 13...e5? 14.fe de 15.Jf5 Jc2 16.Dg3±

Vhodné je 13...De8! Pak je hrozba e5 obnovena. Po 14.Dg3 následuje známé 14...Vc3!

Oběť kvality se často uskutečňuje na královském křídle. V takové situaci má svá specifika. Vždyť zde je

objektem útoku král. Hra má ostřejší, dramatičtější charakter.

**Rossolimo**                      **Nestler**  
*Benátky, 1950*

```

XABCDEFGHIY
8r + + t k + (
7+ ♙ ♚ ♛ ♜ ♝ ♞ ♟
6p + l + n + &
5+ p + P + %
4 ♖ ♗ ♘ ♙ ♚ ♛ ♜ ♝
3♖ ♗ ♘ ♙ ♚ ♛ ♜ ♝
2 + P + Q R P ♞
1+ + + R ♞ !
x a b c d e f g h y

```

Aby se dostal na krále, obětuje bílý dvakrát na f6.

**21.Vf6!?**                      **Sf6**

**22.Vf6**                              **gf6**

**23.Jd5**                              **Sd5**

Nejlepší. Jezdec je na d5 příliš nebezpečný.

( Po 23...Dd6 24.Dh5 neudrží černý pozici. : 24...Ve8 25.Sc5!

Dd8 26.Sb6 Dd6 27.Sc7 Df8

28.Jf6+ Kg7 29.Sd6! Dd6

30.Dg5+ Kh8 31.Dh6 nebo

24...Sd5 25.ed f5 26.Sf5 h6

27.Sh6 Df6 28.Sh7+ Kh7

29.Sg5+ Kg7 30.Sf6+ a bílý

musí zvítězit )

Nyní by po 24.ed? f5 25.Sf5 f6 černý útok odrazil.

**24.Dg4+**                              **Kh8**

**25.Df5!**                              **Vg8**

Hrozilo jak 26.ed, tak i

26.Df6+ Kg8 27.Sh6

s nevyhnutelným matem. Černý se ale mohl bránit pomocí

25...Dc8! 26.Df6+ Kg8 27.ed

Dg4. Po 28.Sf5 Dg7 29.Dh4

vznikala zajímavá pozice, ve

které i přes malou materiální

převahu černého není pozice pro

bílého horší. Má dvojici střelců

a volného pěšce.

**26.Df6+**                              **Vg7**

**27.Sh6**                                **Vg8**

**28.ed**                                ...

```

XABCDEFGHIY
8 + + + r ♞ (
7+ ♙ ♚ ♛ ♜ ♝ ♞ ♟
6p + + ♗ ♘ &
5+ p + P ♖ + %
4 ♖ ♗ ♘ ♙ ♚ ♛ ♜ ♝
3♖ ♗ ♘ ♙ ♚ ♛ ♜ ♝
2 + P + Q + P ♞
1+ + + ♞ !
x a b c d e f g h y

```

Černý má svázanu většinu figur a zdá se, že zvítězí

prostým postupem pěšce. Černá

dáma ale zůstala na svobodě a

může zachránit situaci.

Nejjednodušší by bylo 28...Dd7

29.Se4 ( na 29.d6 odpoví

29...De6 a zruší vazbu.

V případě 29.De5 Dg4 30.g3

*Df3 31.Se4 De2 má černý věčný šach. ) 29...Dg4 30.h3 a bílý má zajištěnou remízu, ale nic víc. Tah v partii na remízu stačí také.*

**28.... Dc3**  
**29.Kf1 Dd4?**

Remízu by docílil po  
29...Da1+ 30.Ke2 Da3 31.d6  
Db4 32.h3 Dd4 ( *slabé je 33.e4?*  
*pro 34.d7!* ) 33.g4 Dd5! 34.Sf5  
Dg2+ s věčným šachem.

V partii bylo **30.d6 Dd5**  
**31.Sf5! Dg2+ 32.Ke1 Dg1+**  
**33.Kd2 Df2+ 34.Kc1 Dg1+**  
**35.Kb2 Dd4+ 36. Kb1 Dd1+**  
**37.Kb2 Dd4+ 38.Ka2 Dd5+**  
**39.Ka1 Dd1+ 40.Ka2 Dd5+**  
**41.Kb1 Dd1+** zde bílý zapsal  
vyhrávající tah **42.Kb2**,  
ale...ukázalo se, že vede  
k trojímu opakování pozice. ½

*Zpracováno s využitím zahraničních a domácích materiálů.*

**1.Р.Е.КОНДРАТЬЕВ - Позиционная жертва**  
**Физкультура и спорт 1983**  
**2.V.Jansa – Dynamika strategie zahájení**  
**Šachinfo 2003**

© Edice Junior, 27.6.2004

*Svazek 13*